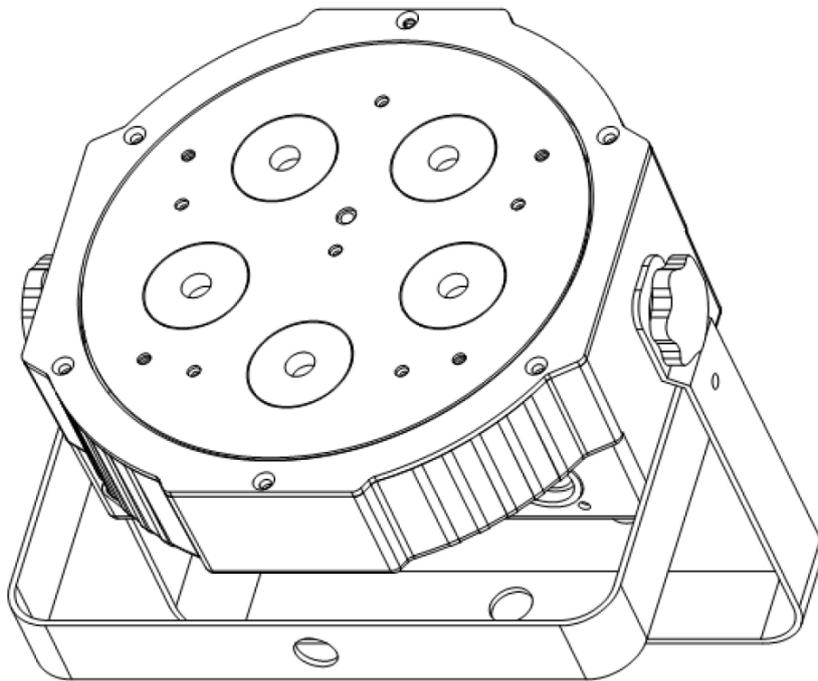




# MEGA HEX PAR



## Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

© 2017 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégées désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et le perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, la suspension ou l'utilisation de ce produit.

## Version du document

Vérifiez sur [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) pour la dernière version de ce document

Date	Version Document	Version logiciel	Modes DMX	Notes
08/04/2017	1	1.00	6/7/8/11/12	Première Version

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions!

## Sommaire

INTRODUCTION .....	4
CARACTÉRISTIQUES.....	4
INSTALLATION .....	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ .....	5
CONFIGURATION .....	7
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT .....	9
CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE .....	12
TÉLÉCOMMANDE UC-IR .....	13
MODE 1 : 6 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	14
MODE 2 : 7 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	14
MODE 3 : 8 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	14
MODE 4 : 11 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	15
MODE 5 : 12 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	17
COURBES DE GRADATION .....	19
DIMENSIONS .....	20
TABLEAU DES MACROS COULEUR.....	20
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN .....	21
REPLACEMENT DU FUSIBLE .....	21
DÉPANNAGE .....	21
ENTRETIEN.....	21
SPÉCIFICITÉS .....	22
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement .....	23
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	23
NOTES.....	24

## INTRODUCTION

**Déballage** : nous vous remercions d'avoir choisi la Mega HEX Par d'ADJ®. Chaque Mega HEX Par a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction** : la Mega HEX Par d'ADJ® fait partie de l'effort continu d'ADJ de créer des lumières intelligentes de qualité supérieure. La Mega HEX Par est un puissant projecteur PAR DMX intelligent à sources LED. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave. Il comprend 5 modes de fonctionnement : mode musical, mode auto, mode RGBWA+UV, mode couleurs statiques et mode commande DMX. Pour optimiser le fonctionnement de cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation reprises dans ce manuel afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité, d'utilisation et de maintenance de cette unité. Veuillez à garder ce manuel avec l'unité pour de futures références.

**Service clientèle** : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) ou par e-mail à [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Attention !** Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

**Attention !** Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

**Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.**

## CARACTÉRISTIQUES

- Couleurs multiples + UV
- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 0 à 100 %
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Connexion XLR standard 3 broches
- Cinq modes de canaux DMX : mode 6 canaux, mode 7 canaux, mode 8 canaux, mode 11 canaux et mode 12 canaux.
- Compatible avec la télécommande infrarouge UC-IR et l'application pour iOS Airstream IR (vendue séparément)
- Raccordement en daisy chain (voir page 21)

## INSTALLATION

L'unité doit être montée à l'aide d'un crochet (vendu séparément) fixé à la double lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer fermement l'unité afin d'éviter toute vibration ou glissement pendant le fonctionnement. Assurez-vous que la structure à laquelle vous attachez l'unité soit toujours sécurisée et puisse soutenir un poids 10 fois supérieur à celui de l'unité. De même, lors de l'installation, utilisez toujours une élingue de sécurité qui peut soutenir 12 fois le poids de l'unité.

L'équipement doit être installé par un professionnel et doit être installé dans un lieu où il sera hors de portée.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes sans utiliser l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 13 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

 **PRUDENCE**

**LUMIÈRE  
ULTRAVIOLETTE  
À HAUTE  
INTENSITÉ**



Évitez l'exposition directe avec la peau et les yeux  
Portez une protection appropriée pour les yeux et la peau  
Lisez ce manuel pour des instructions de sécurité

**GROUPE À RISQUE 3 – RISQUE D'EXPOSITION AU RAYONNEMENT ULTRAVIOLET (UV)**

**CETTE UNITÉ ÉMET UNE LUMIÈRE ULTRAVIOLETTE À HAUTE INTENSITÉ D'UNE LONGUEUR D'ONDE DE 390NM – 410NM.**

**ÉVITEZ L'EXPOSITION DIRECTE AVEC LA PEAU  
ÉVITEZ UNE EXPOSITION PROLONGÉE  
ÉVITEZ DE PORTER DES HABITS BLANCS ET/OU D'UTILISER DES PEINTURES UV SUR VOTRE PEAU**

**ÉVITEZ TOUTE EXPOSITION DE LA PEAU OU DES YEUX À UNE DISTANCE INFÉRIEURE DE 3,3m**

**N'OPÉREZ PAS L'UNITÉ AVEC DES LENTILLES PROTECTEURS ENDOMMAGÉES OU MANQUANTES**

**NE REGARDEZ PAS DIRECTEMENT DANS LA LUMIÈRE UV ET/OU NE REGARDEZ JAMAIS DIRECTEMENT DANS LA LUMIÈRE EN UTILISANT DES INSTRUMENTS OPTIQUES QUI POURRAIENT CONCENTRER LE FAISCEAU/LE RADIATION DE LUMIÈRE UV**

**DES PERSONNES SOUFFRANT DE CERTAINS MALADIES DES YEUX, DE TROUBLES À L'EXPOSITION AU SOLEIL ou DES INDIVIDUS UTILISANT DES MÉDICAMENTS PHOTOSENSITIFS PEUVENT RENCONTRER UN DÉCONFORT QUAND EXPOSÉ À LA LUMIÈRE UV ÉMISE PAR CET APPAREIL**

## CONFIGURATION

**Alimentation :** La Mega HEX Par d'American DJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512 :** DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et console DMX intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX :** Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) :** La Mega HEX Par peut-être pilotée via le protocole DMX-512. La Mega HEX Par compte 5 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer aux pages 14-19 pour les différents modes. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la Mega HEX Par. Votre unité et votre console DMX nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

**Remarque :** Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

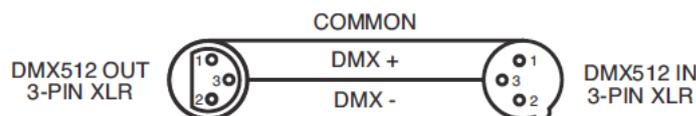


Figure 2

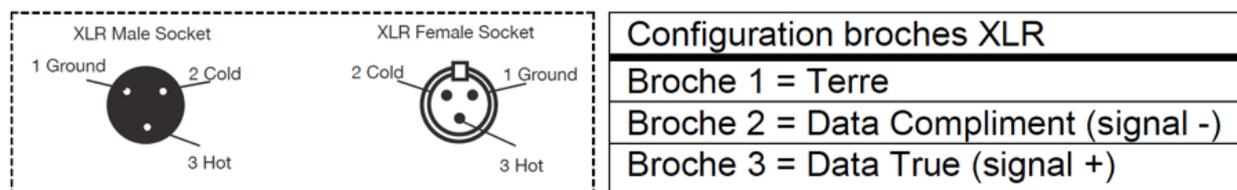


Figure3

**Remarque spéciale : Terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle

## CONFIGURATION

(DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Figure 4



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

**Connecteurs DMX XLR 5 broches.** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Ne pas utiliser
Non utilisé		Ne pas utiliser

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

**Ménu système : l'affichage s'éteint automatiquement après 10 secondes d'inactivité, appuyez sur n'importe quel bouton pour réactiver l'affichage.**

### **Affichage LED On/Off :**

Pour configurer la mise en veille de l'affichage LCD après 10 secondes, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « don » puis appuyez sur le bouton **UP** jusqu'à ce que s'affiche « doFF ». L'affichage s'éteindra alors après 10 s. Appuyez sur n'importe quel bouton pour qu'il s'affiche à nouveau. Gardez toutefois à l'esprit que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 secondes.

Pour configurer l'affichage, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner soit:

« don » = Affichage LCD allumé en permanence.

« doFF » = Affichage LCD éteint après 10 s.

### **Affichage LED inversé :**

Veillez suivre ces instructions pour faire basculer l'affichage de 180° afin qu'il puisse être lu à l'envers.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « dXX », « XX » représentant soit « on », soit « oFF ».

2. Pressez le bouton **SET UP** jusqu'à ce que s'affiche « Stnd ».

3. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour faire basculer l'affichage à 180°.

### **Modes de fonctionnement :**

La Mega HEX Par comporte cinq modes de fonctionnement :

- Mode musical : l'unité réagira au son et parcourra les programmes intégrés.
- Mode couleurs statiques : vous pouvez choisir parmi 63 couleurs.
- Mode automatique : vous pouvez choisir parmi 32 différents modes automatiques.
- Mode RVBWA+UV : choisissez une des trois couleurs ou l'UV que vous souhaitez garder statique ou réglez l'intensité de chaque couleur jusqu'à atteindre la couleur de votre choix.
- Mode commande DMX : cette fonction vous permet de commander chaque caractéristique individuelle de l'unité avec une console d'éclairage standard DMX 512 tel que le WiFly NE1, le DMX Operator 1, le HEXCON ou un logiciel DMX tel que MyDMX3.0 d'ADJ®.

### **Mode musical :**

Dans ce mode, la Mega HEX Par réagira au son et parcourra les différentes couleurs.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « SoXX », « XX » représentant le mode musical (1-16) actuel.

2. L'unité changera alors en fonction du son.

3. Pressez le bouton **SET UP** afin d'ajuster la sensibilité au son. « SJ-X » devrait s'afficher. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** afin d'ajuster la sensibilité. « SJ-1 » est le moins sensible et « SJ-8 » le plus sensible.

### **Mode couleurs statiques :**

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».

2. Vous pouvez choisir parmi 63 couleurs. Sélectionnez la couleur de votre choix en pressant les boutons **UP** et **DOWN**. Après avoir sélectionné la couleur de votre choix, vous pouvez activer la fonction stroboscope en pressant le bouton **SET UP** afin d'entrer dans le mode Flash (stroboscope).

3. « FS.XX » s'affichera, vous indiquant que vous êtes en mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash désactivé) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

### **Mode fonctionnement automatique :**

Il existe 3 types de modes de fonctionnement automatique : fondu de couleurs, changement de couleurs et fonctionnement des deux modes ensemble. La vitesse de fonctionnement est réglable dans les 3 modes.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MODE** jusqu'à s'affiche « **AFXX** », « **AJXX** » ou « **A-JF** ».
  - **AFXX** = mode fondu de couleurs. Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de fondu de couleur. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour parcourir les différents modes de fondu de couleur.
  - **AJXX** = mode changement de couleurs. Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de changement de couleur. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour parcourir les différents modes de changement de couleur.
  - **A-JF** = fonctionnement des modes fondu de couleurs et changement de couleurs.
2. Après avoir choisi le mode de fonctionnement de votre choix, pressez le bouton **SET UP** jusqu' à ce que s'affiche « **SP.XX** ». Quand il s'affiche, vous pouvez régler la vitesse de fonctionnement du programme de votre choix. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour régler la vitesse entre « **SP.01** » (la plus lente) et « **SP.16** » (la plus rapide). Une fois que vous avez configuré la vitesse de fonctionnement, pressez le bouton **SET UP** pour revenir au mode de fonctionnement automatique souhaité.

### **Mode gradateur RGBWA+UV :**

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MODE** jusqu'à :
2. ce que « **r.XXX** » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur rouge. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin d'ajuster l'intensité.
3. ce que « **G.XXX** » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur vert. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin d'ajuster l'intensité.
4. ce que « **b.XXX** » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur bleu. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin d'ajuster l'intensité.
5. ce que « **U.XXX** » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur blanc. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin d'ajuster l'intensité.
5. ce que « **A.XXX** » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur ambre. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin d'ajuster l'intensité.
5. ce que « **u.XXX** » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur UV. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin d'ajuster l'intensité.
6. Après avoir ajusté les couleurs RGBWA ou UV, afin de créer la couleur de votre choix, vous pouvez alors activer le stroboscope en pressant le bouton **SET UP** et entrer dans le mode Flash (stroboscope).
7. « **FS.XX** » s'affichera, vous indiquant que vous êtes en mode Flash. Le stroboscope peut être réglé entre « **FS.00** » (flash désactivé) et « **FS.15** » (vitesse stroboscopique la plus rapide).

### **Mode DMX :**

Le pilotage de l'unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins. Cette fonction vous permet aussi d'utiliser votre unité en tant que spots. La Mega Par Profile Plus dispose de 5 modes de canaux DMX : mode 6 canaux, mode 7 canaux, mode 8 canaux, mode 11 canaux et mode 12 canaux. Voir pages 14-19 pour les détails de chaque caractéristique DMX.

1. Cette fonction vous permet de piloter les caractéristiques de chaque unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX-512.
2. Pour piloter votre unité en mode DMX, pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **d.XXX** ». « **XXX** » représente l'adresse affichée actuelle. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** afin de sélectionner l'adresse DMX de votre choix puis pressez le bouton **SET UP** afin de sélectionner le mode de canal DMX de votre choix.
3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont les suivants :  
Pour faire fonctionner le mode 6 canaux, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Ch.06** ». C'est le mode DMX 6 canaux.  
Pour faire fonctionner le mode 7 canaux, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Ch.07** ». C'est le mode DMX 7 canaux.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Pour faire fonctionner le mode 8 canaux, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Ch.08** ». C'est le mode DMX 8 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 11 canaux, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Ch.11** ». C'est le mode DMX 11 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 12 canaux, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **Ch.12** ». C'est le mode DMX 12 canaux.

4. Veuillez-vous référer aux pages 14-19 pour les valeurs et caractéristiques DMX.

5. Après avoir choisi le mode DMX du canal de votre choix, connectez votre unité via les connections XLR à n'importe quelle console ou logiciel standard DMX.

### **TÉLÉCOMMANDE INFRAROUGE UC-IR d' ADJ :**

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la télécommande UC-IR d'ADJ. Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité utilisant la télécommande infrarouge UC-IR d'ADJ ou l'application pour iOS Airstream IR via le dongle émetteur pour iOS. Veuillez-vous référer à la page suivante pour les commandes et fonctions de la télécommande UC-IR.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **dXX** ». « XX » représente soit « **on** » soit « **oFF** ».

2. Pressez le bouton **SET UP** jusqu'à ce que s'affiche « **IrXX** ». « XX » représente soit « **on** » soit « **oFF** ».

3. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour activer la télécommande (On) ou la désactiver (Off).

### **Etat DMX :**

Ce mode peut être utilisé comme mode de précaution, dans le cas où l'unité perd le signal DMX ou comme configuration de départ (mode idéal pour les sociétés de location). Quand l'unité est mise sous tension, ou ne reçoit pas de signal DMX, l'unité se mettra automatiquement dans le mode configuré ci-dessous.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **dXXX** ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.

2. Appuyez sur le bouton **SET UP** jusqu'à ce que s'affiche « **nodn** ». Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour naviguer à travers les différents états DMX.

- « **BLAC** » (Blackout) – Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité activera automatiquement le mode noir général.

- « **LASt** » (dernier état) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité restera dans la dernière configuration DMX.

- « **ProG** » (Auto Run) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité lancera automatiquement les programmes internes

3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour trouver l'état DMX désiré puis appuyez sur **SET UP** pour confirmer et sortir.

### **Courbes de gradation :**

Cette fonction vous permet de choisir différentes courbes de gradation en mode DMX.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **d.XXX** ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.

2. Pressez le bouton **SET UP** jusqu'à ce que s'affiche « **dr-X** ». « X » représente la courbe de gradation actuelle. Voir aussi page 19 le tableau des courbes de gradation

- **0** – Standard

- **1** – Stage

- **2** – TV

- **3** – Architectural

- **4** – Theater

3. Pressez les boutons **UP** et **DOWN** afin de choisir la courbe de gradation désirée.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

### **Mode de fonctionnement par défaut :**

Ce mode est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est actif, tous les modes retourneront à leurs configurations par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **dXX** ». « XX » représente soit « on » soit « **oFF** ».
2. Pressez le bouton **SET UP** jusqu'à ce que s'affiche « **dEFA** ».
3. Pressez simultanément les boutons **UP** et **DOWN**. Pressez le bouton **MODE** pour sortir.

## CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE

### **Configuration maître/esclave :**

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ».

### **Connexions et paramètres maître-esclave :**

1. Chaînez les unités via des connecteurs XLR latérales de l'unité. Utilisez des câbles DMX standard. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle correspond à l'entrée et le connecteur XLR femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle tandis que la dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur mâle.
2. Connectez la première unité « esclave » à l'unité « maître ».
3. Configurez l'unité « maître » au mode de fonctionnement de votre choix. L'unité « esclave » suivra alors l'unité « maître ».

## TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) vous permet de piloter différentes fonctions de l'UV 72IP jusqu'à une distance de 10 mètres.



Télécommande UC-IR

émetteur Airstream IR pour appareil iOS

L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) permet de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté le kit émetteurs IR et téléchargé l'application, **utilisez la page 1 de l'application iOS**. L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.

**STAND BY** : ce bouton active le Noir Général (BlackOut). Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver le Noir Général

**FULL ON** : Appuyez sur ce bouton pour temporairement mettre l'unité à pleine puissance. Quand vous relâchez ce bouton, l'unité revient à son état d'avant.

**FADE/GOBO** : Ce bouton active le mode de fondu. Utilisez les boutons 1-4 pour ajuster la vitesse du fondu automatique, 1 étant la vitesse la plus lente et 4 la vitesse la plus rapide.

**DIMMER + et DIMMER -** : Ces boutons permettent de graduer l'intensité des LEDs en mode couleur statique.

**STROBE** : Cette fonction active l'effet stroboscope. Utilisez les boutons 1-4 pour ajuster la vitesse stroboscopique, 1 étant la vitesse la plus lente et 4 la vitesse la plus rapide.

**COLOR** : Ce bouton permet d'activer la sélection des couleurs. Utilisez les boutons 1-9 pour sélectionner la couleur désirée.

**BOUTONS 1 - 9** : EN mode couleur ou show, ces boutons permettent de choisir une couleur ou un show. Utilisez ensuite les boutons 1-4 pour régler la vitesse de l'effet stroboscope après avoir l'activé

**SOUND ON & OFF** : Ces boutons activent ou désactivent les mode musical

**SHOW 0** : Appuyez une fois sur ce bouton pour activer le mode SHOW. Utilisez les boutons 1-9 pour choisir le show désiré. Appuyez 2 fois sur ce bouton p pour sélectionne le show 10 et appuyez deux fois sur le bouton 1 pour activer le show 11

**MODE 1 : 6 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	<b>Rouge</b> 0-100%
2	0 – 255	<b>Vert</b> 0-100%
3	0 – 255	<b>Bleu</b> 0-100%
4	0 – 255	<b>Blanc</b> 0-100%
5	0 – 255	<b>Ambre</b> <b>0-100%</b>
6	0 – 255	<b>UV</b> <b>0-100%</b>

**MODE 2 : 7 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	<b>Rouge</b> 0-100%
2	0 – 255	<b>Vert</b> 0-100%
3	0 – 255	<b>Bleu</b> 0-100%
4	0 – 255	<b>Blanc</b> 0-100%
5	0 – 255	<b>Ambre</b> <b>0-100%</b>
6	0 – 255	<b>UV</b> <b>0-100%</b>
7	0 – 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> 0-100%

**MODE 3 : 8 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	<b>Rouge</b> 0-100%
2	0 – 255	<b>Vert</b> 0-100%
3	0 – 255	<b>Bleu</b> 0-100%
4	0 – 255	<b>Blanc</b> 0-100%
5	0 – 255	<b>Ambre</b> <b>0-100%</b>
6	0 – 255	<b>UV</b> 0-100%
7	0 – 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> 0-100%



**MODE 4 : 11 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX (SUITE)**

<b>Canal</b>	<b>Valeur</b>	<b>Fonction</b>
10	<p>96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255</p> <p>0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255</p> <p>0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255</p>	<p><b>MACROS COULEURS</b> <b>PROGRAMMES/MACROS MUSICAUX</b> Changement de couleur 7 Changement de couleur 8 Changement de couleur 9 Changement de couleur 10 Changement de couleur 11 Changement de couleur 12 Changement de couleur 13 Changement de couleur 14 Changement de couleur 15 Changement de couleur 16</p> <p><b>Mode fondu de couleur</b> Fondu de couleur 1 Fondu de couleur 2 Fondu de couleur 3 Fondu de couleur 4 Fondu de couleur 5 Fondu de couleur 6 Fondu de couleur 7 Fondu de couleur 8 Fondu de couleur 9 Fondu de couleur 10 Fondu de couleur 11 Fondu de couleur 12 Fondu de couleur 13 Fondu de couleur 14 Fondu de couleur 15 Fondu de couleur 16</p> <p><b>Programmes Musicaux</b> Programme musical 1 Programme musical 2 Programme musical 3 Programme musical 4 Programme musical 5 Programme musical 6 Programme musical 7 Programme musical 8 Programme musical 9 Programme musical 10 Programme musical 11 Programme musical 12 Programme musical 13 Programme musical 14 Programme musical 15 Programme musical 16</p>
11	<p>0 – 255 0 – 255</p>	<p><b>VITESSE DES</b> <b>PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON</b> Vitesse <i>LENT</i> à <i>RAPIDE</i> Sensibilité au son <i>Min.</i> – <i>Max.</i></p>

**MODE 4 : 11 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX (SUITE)**

Quand le canal 9 est entre les valeurs 0 – 51, les canaux 1 – 6 sont utilisés, et la canal 8 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 9 est entre les valeurs 51 – 102, le canal 10 est en mode macros couleur et le canal 8 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 9 est entre les valeurs 103 – 153, le canal 10 est en mode changement de couleur et la canal 11 contrôle la vitesse de déroulement.

Quand le canal 9 est entre les valeurs 154 - 204, le canal 10 est en mode fondu de couleur et la canal 11 contrôle la vitesse de fondu.

Quand le canal 9 est entre les valeurs 205 - 255, le canal 10 est en mode musical et la canal 11 contrôle la sensibilité au son.

**MODE 5 : 12 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX**

<b>Canal</b>	<b>Valeur</b>	<b>Fonction</b>
1	0 – 255	<b>Rouge</b> 0-100%
2	0 – 255	<b>Vert</b> 0-100%
3	0 – 255	<b>Bleu</b> 0-100%
4	0 – 255	<b>Blanc</b> 0-100%
5	0 – 255	<b>Ambre</b> <b>0-100%</b>
6	0 – 255	<b>UV</b> 0-100%
7	0 – 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> 0-100%
8	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<b>STROBOSCOPE</b> BLACKOUT ON STROBOSCOPE LENT À RAPIDE ON PULSATION LENT À RAPIDE ON STROBOSCOPE ALÉATOIRE ON
9	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 – 255	<b>SÉLECTION DES PROGRAMMES</b> Mode Gradation Mode Macros Couleur Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur Mode Musical
10	0 – 255  0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95	<b>MACROS COULEURS</b> <b>PROGRAMMES/MACROS</b> <b>MUSICAUX</b> <b>Mode Macros Couleurs</b> (Voir page 20 pour le tableau des macros couleur) <b>Mode changement de couleur</b> Changement de couleur 1 Changement de couleur 2 Changement de couleur 3 Changement de couleur 4 Changement de couleur 5 Changement de couleur 6

**MODE 5 : 12 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX (SUITE)**

<b>Canal</b>	<b>Valeur</b>	<b>Fonction</b>
10	96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255  0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255  0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255	<b>MACROS COULEURS</b> <b>PROGRAMMES/MACROS MUSICAUX</b> Changement de couleur 7 Changement de couleur 8 Changement de couleur 9 Changement de couleur 10 Changement de couleur 11 Changement de couleur 12 Changement de couleur 13 Changement de couleur 14 Changement de couleur 15 Changement de couleur 16  <b>Mode fondu de couleur</b> Fondu de couleur 1 Fondu de couleur 2 Fondu de couleur 3 Fondu de couleur 4 Fondu de couleur 5 Fondu de couleur 6 Fondu de couleur 7 Fondu de couleur 8 Fondu de couleur 9 Fondu de couleur 10 Fondu de couleur 11 Fondu de couleur 12 Fondu de couleur 13 Fondu de couleur 14 Fondu de couleur 15 Fondu de couleur 16  <b>Programmes Musicaux</b> Programme musical 1 Programme musical 2 Programme musical 3 Programme musical 4 Programme musical 5 Programme musical 6 Programme musical 7 Programme musical 8 Programme musical 9 Programme musical 10 Programme musical 11 Programme musical 12 Programme musical 13 Programme musical 14 Programme musical 15 Programme musical 16
11	0 – 255 0 – 255	<b>VITESSE DES</b> <b>PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON</b> Vitesse <i>LENT</i> à <i>RAPIDE</i> Sensibilité au son <i>Min.</i> – <i>Max.</i>

## MODE 5 : 12 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX (SUITE)

Canal	Valeur	Fonction
12	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	<b>COURBES DE GRADATION</b> STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATER COURBE PAR DÉFAUT

Quand le canal 9 est entre les valeurs 0 – 51, les canaux 1 – 6 sont utilisés, et la canal 8 contrôle la fonction stroboscope.

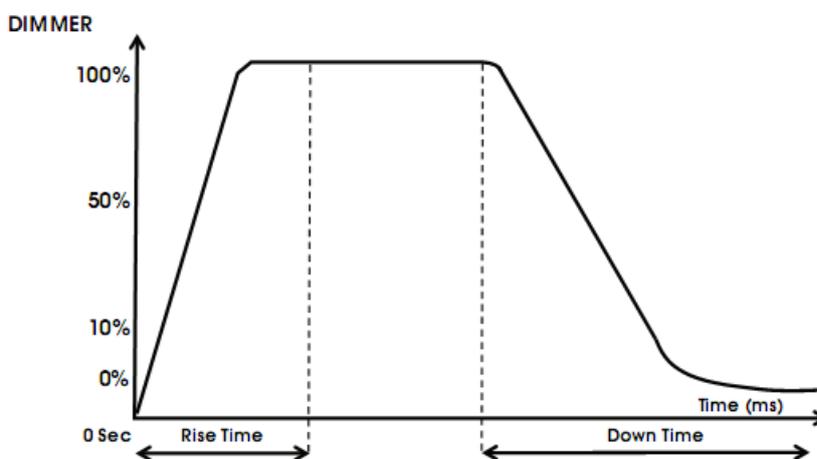
Quand le canal 9 est entre les valeurs 51 – 102, le canal 10 est en mode macros couleur et le canal 8 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 9 est entre les valeurs 103 – 153, le canal 10 est en mode changement de couleur et la canal 11 contrôle la vitesse de déroulement.

Quand le canal 9 est entre les valeurs 154 - 204, le canal 10 est en mode fondu de couleur et la canal 11 contrôle la vitesse de fondu.

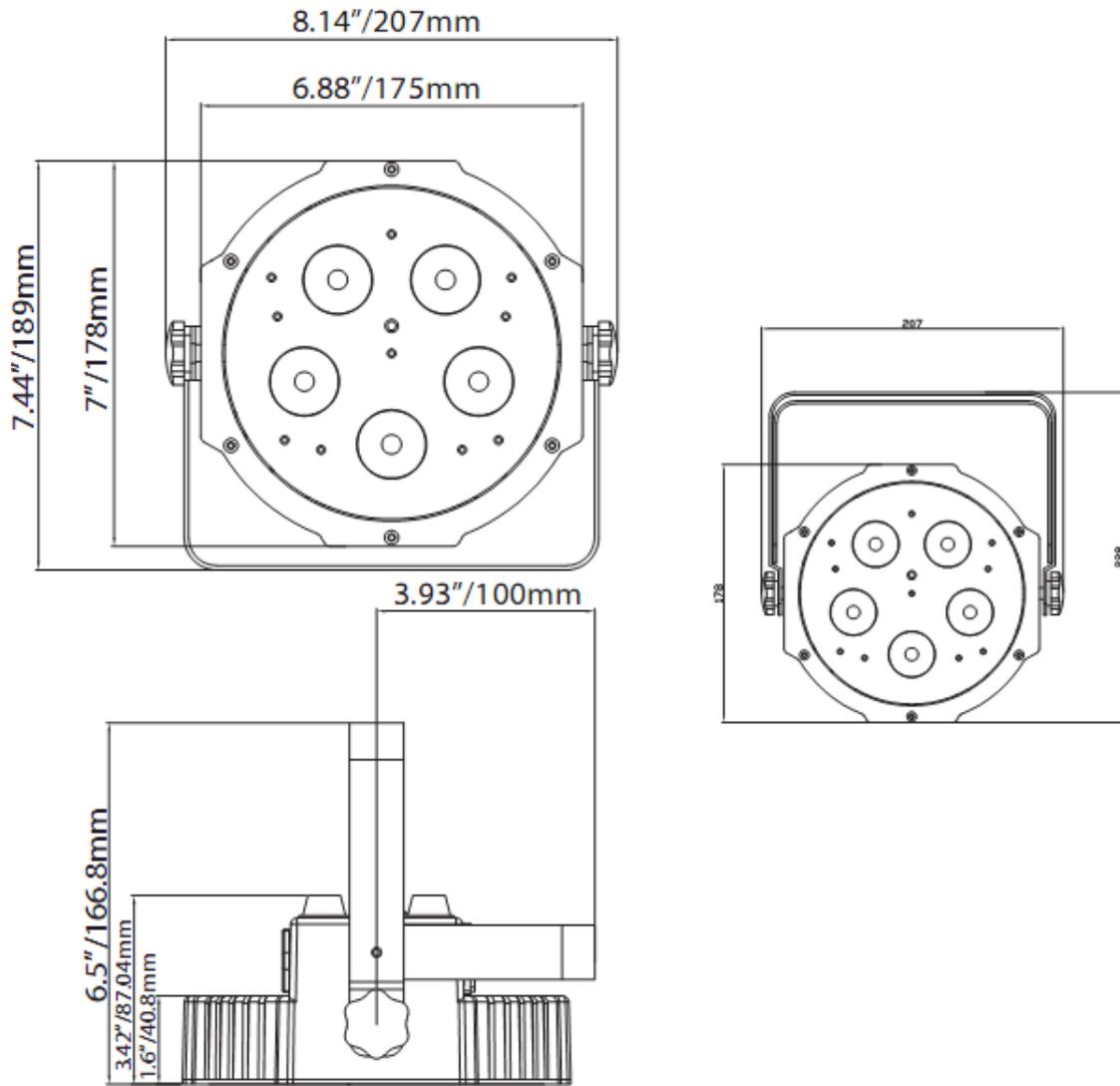
Quand le canal 9 est entre les valeurs 205 - 255, le canal 10 est en mode musical et la canal 11 contrôle la sensibilité au son.

## COURBES DE GRADATION



Dimming Curve Ramp Effect	0 sec Fade Time		1 sec Fade Time	
	Rise Time (ms)	Down Time (ms)	Rise Time (ms)	Down Time (ms)
Standard (default)	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

## DIMENSIONS



## TABLEAU DES MACROS COULEUR

0-3 = Off	64-67 = B + W	128-131 = G + B + W	192-195 = R + B + W + A
4-7 = Rood	68-71 = B + A	132-135 = G + B + A	196-199 = R + B + W + UV
8-11 = Groen	72-75 = B + UV	136-139 = G + B + UV	200-203 = R + B + A + UV
12-15 = Blauw	76-79 = W + A	140-143 = G + W + A	204-207 = R + W + A + UV
16-19 = Wit	80-83 = W + UV	144-147 = G + W + UV	208-211 = G + B + W + A
20-23 = Amber	84-87 = A + UV	148-151 = G + A + UV	212-215 = G + B + W + UV
24-27 = UV	88-91 = R + G + B	152-155 = B + W + A	216-219 = G + B + A + UV
28-31 = R + G	92-95 = R + G + W	156-159 = B + W + UV	220-223 = G + W + A + UV
32-35 = R + B	96-99 = R + G + A	160-163 = B + A + UV	224-227 = B + W + A + UV
36-39 = R + W	100-103 = R + G + UV	164-167 = W + A + UV	228-231 = R + G + B + W + A
40-43 = R + A	104-107 = R + B + W	168-171 = R + G + B + W	232-235 = R + G + B + W + UV
44-47 = R + UV	108-111 = R + B + A	172-175 = R + B + A	236-239 = R + G + B + A + UV
48-51 = G + B	112-115 = R + B + UV	176-179 = R + G + B + UV	240-243 = R + G + W + A + UV
52-55 = G + W	116-119 = R + W + A	180-183 = R + G + W + A	244-247 = R + B + W + A + UV
56-59 = G + A	120-123 = R + W + UV	184-187 = R + G + W + UV	248-251 = G + B + W + A + UV
60-63 = G + UV	124-127 = R + A + UV	188-191 = R + G + A + UV	252-255 = R + G + B + W + A + UV

## RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

*Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 20 unités maximum en 120V ou 36 unités maximum en 240V. Après 36 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires.*

**!!! NE combinez PAS avec d'autres unités ou modèles différents puisque la consommation électrique peut être différente !!!**

## REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de l'alimentation. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, vous trouverez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement.

## DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

**L'unité ne répond pas au DMX :**

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

**L'unité ne répond pas au son :**

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical.

## ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

## SPÉCIFICITÉS

<b>MODÈLE :</b>	<b>Mega HEX Par</b>
Voltage :	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LED :	5 HEX-LEDs 6-en-1 de 10W chacune
Angle du faisceau :	25 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Consommation électrique :	30W
Raccordement Daisy Chain :	20 unités maximum en 120V 36 unités maximum en 240V
Fusible :	2A
Poids :	1,87kg
Dimensions (L x l x H) :	261 x 260 x 110 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RGBWA+UV
Canaux DMX :	5 modes DMX : 6, 7, 8, 11 et 12 canaux DMX.

**Détection automatique du voltage :** Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

**À noter :** Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujettes à changement sans notice écrite préalable.

## RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

### RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupérations de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

ADJ Products, LLC  
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA  
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100  
Web: [www.adj.com](http://www.adj.com) / E-mail: [info@americandj.com](mailto:info@americandj.com)

Suivez-nous sur :



[facebook.com/americandj](https://facebook.com/americandj)  
[twitter.com/americandj](https://twitter.com/americandj)  
[youtube.com/adjlighting](https://youtube.com/adjlighting)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)